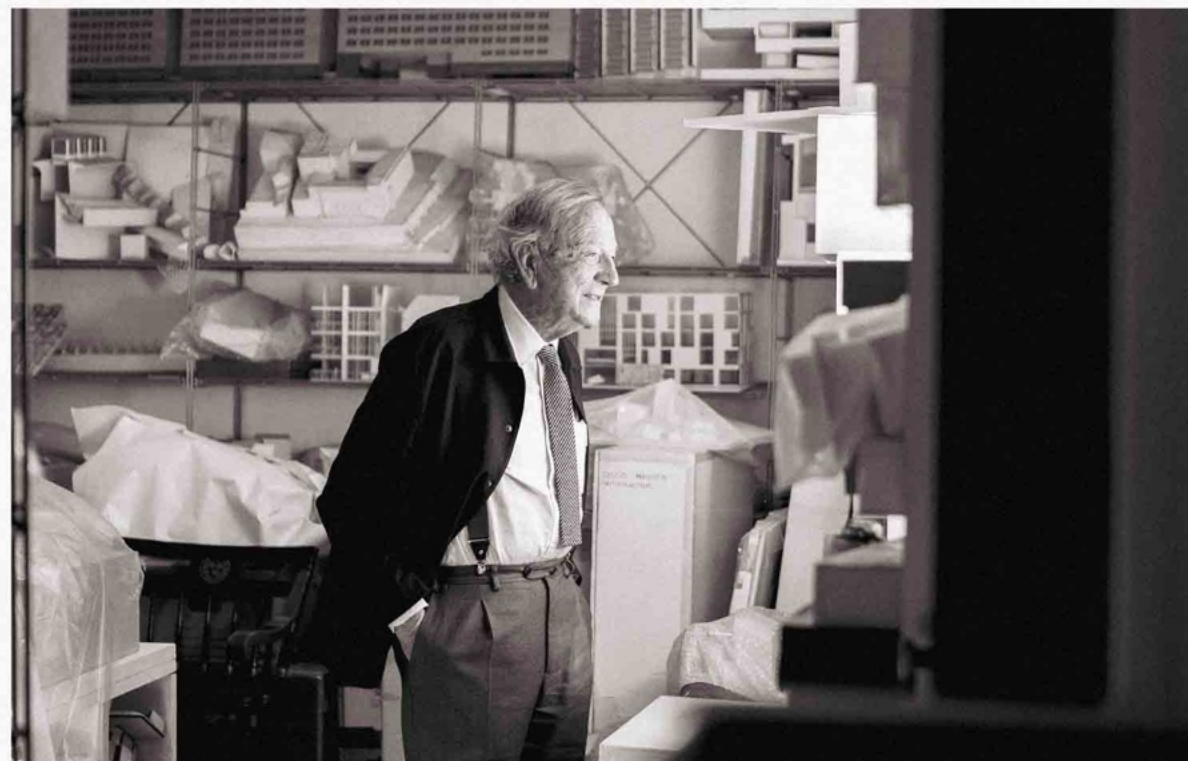




Toni Sasal, en la expo. Detrás, en pantalla, el artista plástico Natxo Barberena. E.BUXENS



El arquitecto Rafael Moneo, en una estancia de su estudio en Madrid.



El bailarín tafallés Ioar Labat Berrio, practicando descalzo. TONI SASAL



La escultora Mertxe Sueskun expuso el año pasado en el Museo de Navarra. TONI SASAL



Isabel Villanueva sujeta su viola; su mirada se pierde tras la ventana. T.SASAL

Capturando instantes del Arte

El fotógrafo y documentalista navarro Toni Sasal Abad ha fotografiado ya a más de 230 artistas de Navarra en sus estudios o lugares de creación e inspiración, un material que ha dado lugar a dos libros, un audiovisual y una exposición. Y el trabajo, además, continúa...

MARÍA JESÚS CASTILLEJO
Pamplona

ANTES de que llegara usted, lector, al espectáculo de danza, o a la exposición de pintura, o al concierto, o a la obra de teatro... , tuvo lugar un largo proceso de creación artística, lleno de momentos mágicos pero también de frustraciones y decepciones, de sudor y de reflexión. Hasta que el artista pule su obra y se la muestra. En esos momentos anteriores es donde entra en escena otro artista -no quiere que le llamen así, pero lo es-: Toni Sasal Abad, fotógrafo y documentalista, que lleva seis años capturando instantes vividos por más de 230 artistas navarros: músicos, bailarines, actores, pintores, escultores, cera-

mistas, arquitectos, fotógrafos y un largo etcétera. Un trabajo personal, por iniciativa propia, con el que crece como profesional y como persona. Un trabajo que ha dado lugar a dos volúmenes, *Antes de que llegaras 1 y 2*, y una exposición que se pudo ver durante 8 semanas en el Condestable.

En sus estudios

Pero no ha acabado. Sigue quedando con artistas y, con la cámara siempre en mano, visita sus estudios y talleres -esos espacios tan íntimos y sagrados-, escucha con respeto e interés sus ilusiones o sus quejas, observa con cuidado sus gestos y miradas, se toma un café amigable con ellos, o simplemente les acompaña mientras piensan o crean. Y en algún momento algo

brilla de manera especial... Como aquella luz que llegó procedente de una ventana en un almacén y que, por un momento, se posó en el rostro pensativo del arquitecto Rafael Moneo, mientras en una estantería, a su lado, dormía una maqueta del Archivo Real y General de Navarra, ese que él mismo diseñó. O los pies desnudos del bailarín tafallés Ioar Labat Berrio mientras ensayaba. Y los largos paseos de la actriz y narradora Belén Otxotorena para inspirarse o memorizar. O el rostro concentrado de Alfonso Asuncunaga al pintar un cuadro y mirarlo. Y tal vez la risa divertida de la actriz Tefi de Paz -esa 'Reina del Arga'. O quizá esa mirada que la compositora Teresa Catalán cruza con la chica del retrato en la pared -ella de joven pintada por Antonio Eslava-. ¿O es más bien la chica del retrato quien la mira a ella, ladeando ligeramente la cabeza, como ella...? Miradas de Toni tras la cámara capturando instantes, fogonazos del alma y del arte, esos que darán lugar a una magnífica melodía, a una danza extraordinaria, a una pintura espectacular, a una obra de teatro genial o a un diseño ex-

celente. Arte, ese que perseguimos -"para no morir de la verdad", como afirmaba Nietzsche. De todo eso hablan las miles de fotografías que Toni Sasal atesora en su archivo. Una pequeña parte han dado lugar a los dos libros, publicados por Gobierno de Navarra, y a un audiovisual visto en la exposición facilitada por el Ayuntamiento de Pamplona.

Documentar... y más

Para Sasal, el objetivo primero siempre ha sido "documentar el proceso creativo" de los artistas navarros, por tratarse de patrimonio inmaterial de la cultura navarra. Pero ahora también se ha convertido en un "homenaje a los artistas, a su talento y dedicación". "Me ha sorprendido mucho en estos años ver la gran cantidad de artistas que hay en Navarra, y además todos haciendo un trabajo tan bueno". Dice Celia

Martín Larumbe en el epílogo del segundo libro que el trabajo de Toni Sasal es un "ensayo fotográfico", al modo y manera de los ensayos literarios o científicos. Un trabajo, sí, que empezó por iniciativa propia y además compaginándolo con ese otro trabajo -el suyo- por el que sí cobra para vivir -lleva 20 años como documentalista de eventos culturales-. Un trabajo lento, de muchas horas, desplazamientos, fotografías, edición digital, selección del material, etc. pero que le merece la pena tanto como para seguir, de momento sin fecha final. Sabe, como en la frase de Federico García Lorca, que "no vamos a llegar, pero vamos a ir". Es decir, no podrá llegar a todos ni a todas, pero lo intentará. Por ahora, al menos. Tampoco sabe si habrá más libros o no. No hay nada fijo ni definitivo. Como en la vida misma. Solo su proyecto. Su arte fotográfico. El Arte.

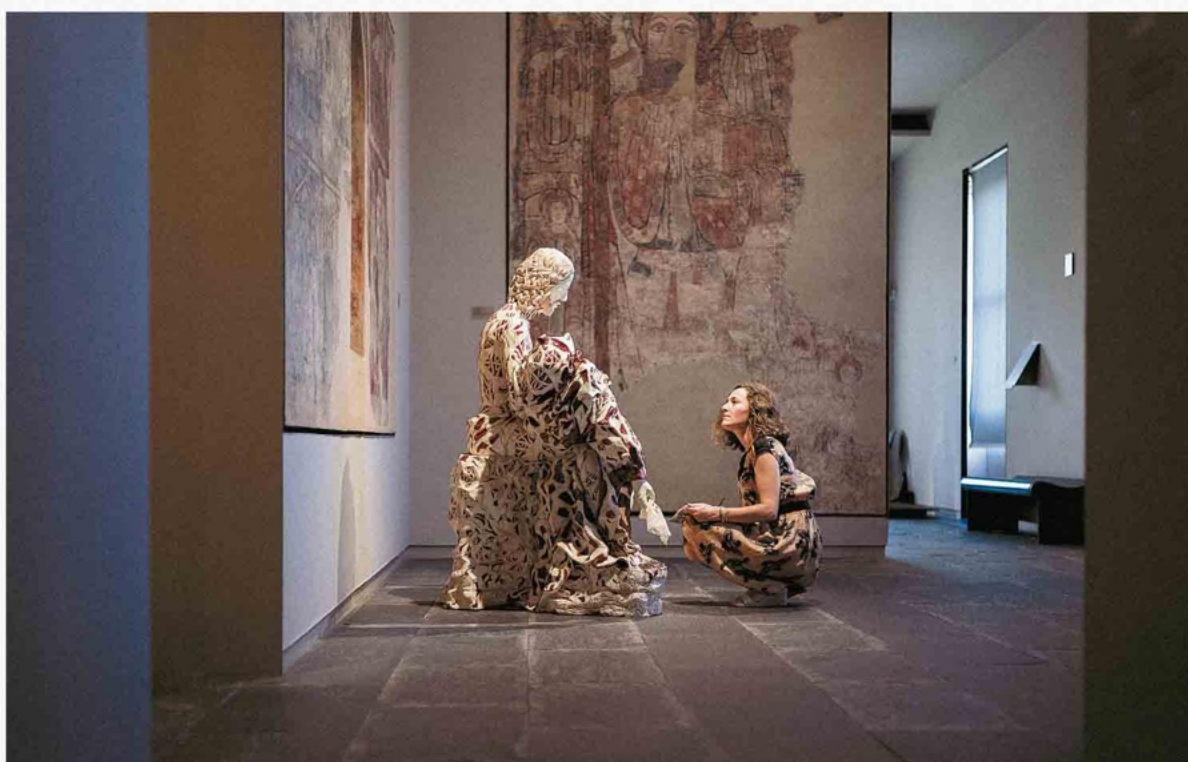
Nota: Los libros *Antes de que llegaras 1 y 2* se venden en el Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra, calle Navas de Tolosa, al precio de 27 €/uno. Más info: <http://tonisasal.com/>



La actriz Tefi de Paz, probándose el vestuario de la obra *Olvido Flores*. TONI SASAL



El pintor Juan José Aquerreta, ensimismado en sus pensamientos, entre sus obras. TONI SASAL



La poeta Itziar Ancín observa la escultura *La piedad invertida*, de Marina Vargas. TONI SASAL



Al cantante y músico Kutxi Romero le gusta rodearse de imágenes y objetos relacionados con la música... En broma, lo llama el 'kutxitril'. TONI SASAL



La ceramista Concha Cilveti, en pleno trabajo. TONI SASAL